

Nº 90

Primavera/verano 2015

Año 38

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226

ISBN 84 - 605 - 5735 - 9

Depósito legal : V - 2899 - 1989

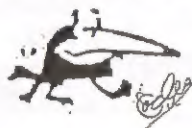
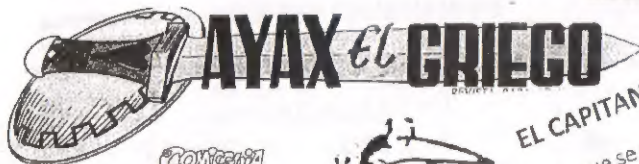
RECORDANDO A M. GAGO: HISTORIAS CORTAS

SELECCIÓN AVENTURERA
CRONOLOGÍAS

JOSÉ LUÍS, LA GRANDEZA DE UN MARGINADO



BOUS AL CARRER
(con permiso de Pamplona)



EL CAPITAN PANTERA
(Lo que se quedó fuera)



LAREDO CROCKETT

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

**La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.**

Nº 90 Año 38 – Primavera/verano 2015

Donativo anual: 30 Euros

Todos los números atrasados están agotados.

Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.

Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

**Cuadernos de investigación y divulgación
de la Historieta y afines culturales.**

Editado y realizado por

Francisco Tadeo Juan

c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.

46001 Valencia (España)

Teléfono: (96) 391.80.95

Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás

Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios

(sin retribución alguna; por orden alfabético)

Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**

Documentalistas: **Juan Antonio Almagro;**

Ángel Bueno; A. Rojo.

Colaboradores: **Antoni Arigita; Antonio G.**

Carrillo; Juan Castañer; Nené Estivill; Andrés

Ferreiro; Manuel Olalla; Agustín Riera; Ernesto

Roca Bea; Ramón Sabatés; Jesús Tarrasó.

ISSN 1133 - 6226

ISBN 84 - 605 - 5735 - 9

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :

Texto Graf - Matías Perelló, 21

46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia."

Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"

Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."

Maurice Horn

(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."

German Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.

top-comics.spaces.live.com

Blog del teórico **Luís**

Rosales

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.

All the best to you, my friend.

Dr. John A. Lent

(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

IN MEMORIAM

JORGE MACABICH POTAU

Barcelona

4.2.1925- 12. Abril 2015

BARDON ARTS/L

*M. Amic
Cesc Tadeo
CHE COLLENS
una abraçada ben forta
MARTÍ*



*me
collor
Tadeo*

EDITORIAL

La satisfacción de llegar a editar esta humilde revistilla no está en nada que no sea un agradecimiento a todos aquellos amigos que, a pesar de los pesares, corrupciones políticas, pérdidas de nacionalidad, mestizaje, pobreza máxima, y los progresos en manos ineptas y sin formación que, por desgracia, nos meten en la miseria extrema, social, cultural y sensatez, hay un grupo de amigos que me han estado acompañando estos 38 años, empezando por abonados y siendo ellos mismos colaboradores que se han convertido en una fuerte columna, que no han reparado en seguir acompañando a **Comigüia** como cosa propia. Como se decía en anteriores editoriales, la situación económica nos impide seguir perdiendo posibilidades, todo sube, papel, correo, etc. pero vosotros fieles a esa amistad que ha traído estos años y una ciega pasión por un arte que se nos está perdiendo.

Todos los que somos seguimos unidos, tan solo faltan dos, de los que no he sabido nada más, después haremos un homenaje merecido.

Y no sigo, hermanos de mi primera **Patria**, que la quiero republicana y **federal**. ¡Ah!, pero el maldito “¡AH!” Y dónde andamos a buscar **lo honrado, lo honesto, lo social, la educación** ????? – Como cantaban los niños de hace tres cuartos de siglo (¿o más?): “En el fondo del mar, matarile, rile, rile...”

Si estoy bajo los efectos del virus ese, tres que no son dos, y nuestra exquisita Sanidad política y “democrática”, en donde el administrador de la Corona nos dice “Ya ha pasado la crisis”, y el genio Alfonso Font me dice: “Sí, Tadeo, **ahora estamos en la miseria.**”

¿Y el monarca? Me acuerdo yo de aquella “jota” que cantaban por Zaragoza, y que dicho sea de paso, al igual que los andaluces, y demás gente de este Reino **antiseparatistas** “engañabobos”, están pasándolas canutas. La canción aragonesa decía así: “**Debajo de mi balcón, cántame la jota maño...**” Y la monarquía-democrática ¡a vivir del cuento! Mientras el Rey preside el día de las Fuerzas Armadas (¿¿¿???)

Pero bueno, ¿Qué es esto? La enfermedad, la gripe, sí, eso debe ser. Pues yo quiero indicar que seguimos adelante **a pesar de todos, “podemos” incluidos** y los etc. etc. Y como dicho arriba, gracias a vosotros, amigos.

En los próximos números de la revistilla, tendréis algunas sorpresas, pocas palabras y reproducciones de Historietas perdidas de Manuel Gago, nada menos que el número no publicado, final de El Niño Gonzalo, que quedó inédito como ese señor que canta Cecilia (en efecto, no podía faltar), “Quien en su larga vida no había conocido la democracia”, y así lo dice su **El Testamento**. Tampoco olvidamos el desembarco de Normandía, ni al amigo Rojas de la Cámara, y demás perdidos en las fosas de la cultura social. Memoria **cultural**, eso.

Amigos míos, os quiero, os aprecio y os doy las gracias por haber renovado vuestra fe en **Comigüia**, menos, María Dólores Travieso, que ha quedado ciega, y le hago este homenaje. La otra, una amiga (¿?) Consuelo A. R. y dos que han estado con nosotros desde el inicio, Eugenio Valencia Leonardo y Francisco Medina. Es una gran pena, un enorme dolor, pues ni me han devuelto la última revistilla, ni me han comunicado si, por lo menos, viven, aunque sigamos con Pepe y “Podemos”.

Como dejó dicho Don Miguel de Cervantes “Que Dios nos la mande buena”, en su Don Quijote y en sus Novelas. Cuidaos, sufrid y ya veréis como este es el año ¿De qué? “**Debajo de tu balcón, cántame la jota, hoy...**”

!!!GRRRAJOY!!!”

Amén

Valencia, hoy que podemos 18 de febrero de 2015

F. T. J.





JOSÉ LUIS MACÍAS SAMPEDRO

Junto a *El despertar de Calipso*



Ilustración para *Atoby Dick*
Gouache, 36,3 x 51 cm.

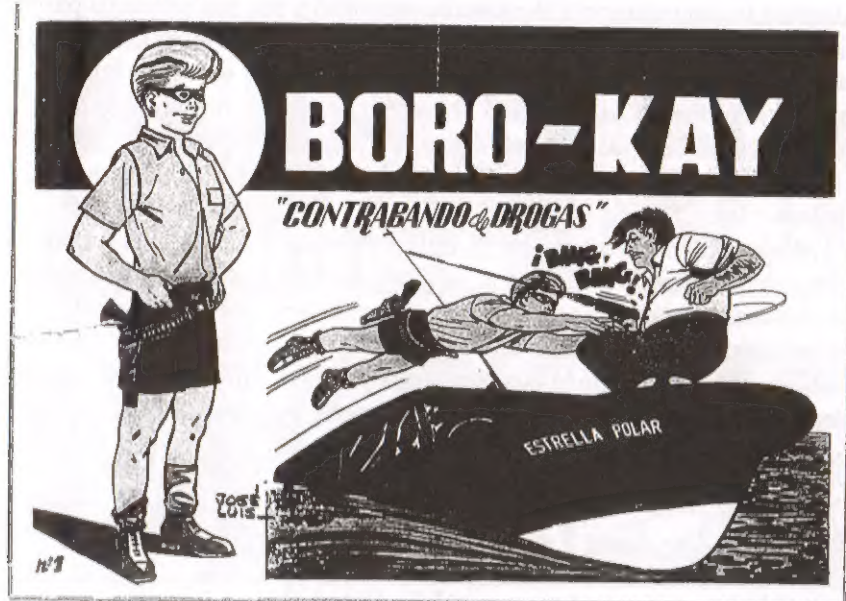
JOSÉ LUÍS, LA GRANDEZA DE UN MARGINADO

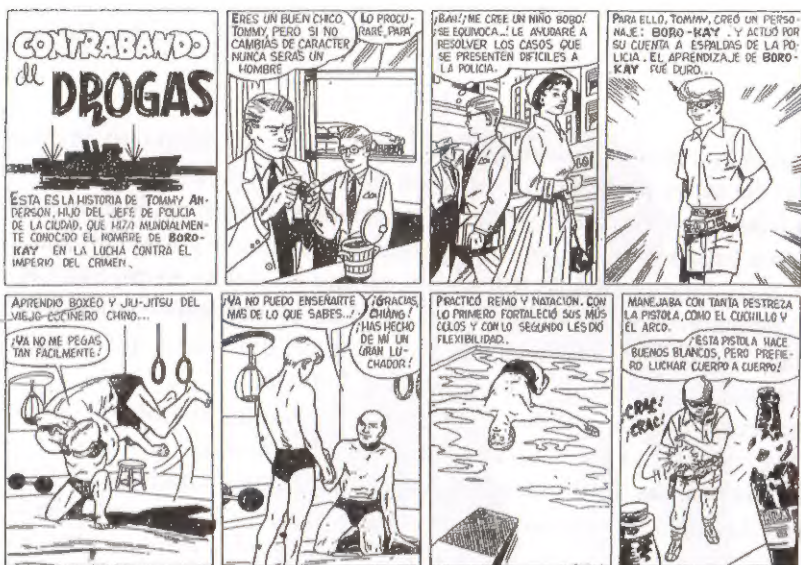
Francisco Tadeo Juan

Bueno, lo que se dice un marginado... Marginado, no. Sino uno de tantas glorias del **tebeo** nostrano (Cómic para los jóvenes) pero que dibujantes y guionistas llamaban, en su **segunda generación**, Historieta, influenciados por la llegada a España, de las revistas argentinas, - algunas - como Billiken, sobre todas, y de donde bastantes dibujantes, salidos de Bellas Artes, San Carlos, como decíamos, tomaron; citaré solo un, el de las portadas de dicha revista didáctico-ilustrada y con personajes, no muchos, dos o tres, que no viene al caso mencionar, ese ilustrador se llamaba **Lino Palacios**.

Sí merece mencionar que fue de las primeras revistas, allá por el 1950, en publicar una página de "**El Superhombre**" (Supermán).

José Luís Macías Sampedro pertenece a esta segunda hornada, la de Ortiz, Ramos, Leopoldo, Quesada, etc., etc. Más tirando ya a la tercera y mejor época. En esta época destaca pues José Luís, un emprendedor y dotado dibujante, escritor y **editor**, o, si no, el primero, salvo error u omisión de la primera **agencia** de colocación en el extranjero, atacando así a las fuertes esclavizadoras editoriales que vendían o cambiaban material español por el extranjero, o, simplemente, vendiendo los derechos sin el consenso de los **autores** ni su información, no enterándose hasta pasados los años, nos referimos sobre todo a la Editorial Valenciana, que conocemos bien, a Editorial Bruguera, "que también se olvidaba".





José Luis nació en Andújar (Jaén), de Andalucía, claro. Un 3 de enero de 1929 y allí en la dura posguerra (es **postguerra**, pero aquí se comen la t... Y es que hay tanta hambre como entonces), duramente aprendió y dio sus primeros pasos, en 1945 aproximadamente, no lo recuerda muy bien, vino a Valencia, entonces la **Ciudad del Turia**, de la **huerta** y de las **bellas mujeres que querían ser mujeres**, y no como ahora a llegar a no saber qué son, si macho o hembra. En 1950 regresó a Sevilla, para regresar a la **Valencia del asfalto y "cemento desarmado"**, aunque todavía no había venido esa tendencia a una copia de otros países.

Sobre 1949/50, mientras estudiaba en Bellas Artes, publicaba sus primeros trabajos para la Editorial Valenciana, páginas sueltas, hasta que, convertido en un buen ilustrador, mejor pintor y dibujante, nada más volver de Sevilla. Su carrera fue metódica, se casó en 1959 con una gran dama, pintora y profesora, con el tiempo, de la cual tuvo cuatro hijos, uno de ellos artista como su padre y su madre: María Luisa Pintado, pintora, ya dicho, y profesora de Filosofía y Letras.



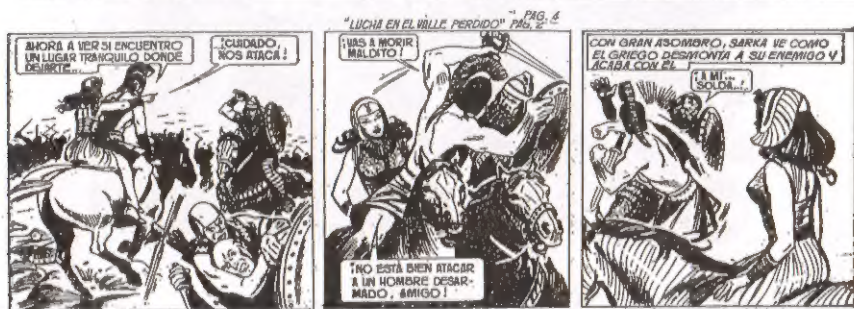
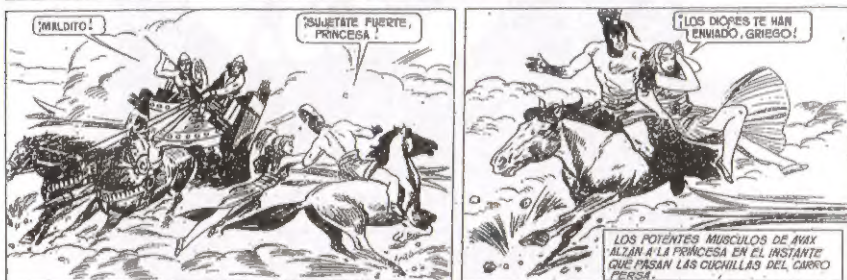
6

LAST HOUR: FRANCO GRILLO È MORTO

COFUNDADOR DESPUES DE LOS HEROS DEL AMAF.

ciao, amico! Ci vedremo nel al...
ci ricordi quel primo numero?

José Luís dibujaría varias series de tebeos, pero su carácter no paró ahí, y montó un estudio, en colaboración de un socio, y publicó como **Editorial Creo**, impreso en la célebre Papelería e Imprenta Torres un par de series. Su estudio se enriqueció con la aportación de los hoy famosos **Juan González Alacreu, Alfredo Sanchis Cortés, Emilio Frejo, Luís Coch y Navarro Costa**, siendo el escritor-fotógrafo y guionista el que aportó ayuda a lo literario, con argumentos y guiones, **Vicente Tortajada**.



Anteriormente había dibujado su primer trabajo en formato vertical: Gary Cooper, tenía 23/24 años, y así mismo empezó su carrera como **portadist** destacado.

Es curioso, me cuenta, que algunas series de Editorial Creo no llegaron a cuajar, con tan buenos dibujantes como los nombrados y él mismo.



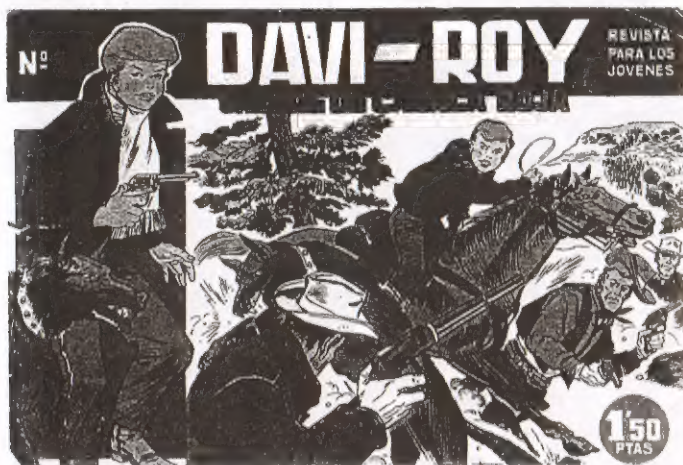
Prueba de imprenta para una portada de la colección *Luchadores del Espacio* Ed. Valenciana, 1958

José Luís poseía un estilo de plumilla y pincel fino, con toque admirable en sus viñetas y la comprensión de la continuidad viñeta a viñeta, tipo cinematográfico. Normalmente, la **cabecera** de la serie era suya, y el dibujante de las tripas, o sea, páginas interiores de otros autores.



José Luís nació en Andújar (Jaén), de Andalucía, claro. Un 3 de enero de 1929 y allí en la dura posguerra (es **postguerra**, pero aquí se comen la t... Y es que hay tanta hambre como entonces), duramente aprendió y dio sus primeros pasos, en 1945 aproximadamente, no lo recuerda muy bien, vino a Valencia, entonces la **Ciudad del Turia**, de la huerta y de las **bellas mujeres que querían ser mujeres**, y no como ahora a llegar a no saber qué son, si macho o hembra. En 1950 regresó a Sevilla, para regresar a la **Valencia del asfalto y "cemento desarmado"**, aunque todavía no había venido esa tendencia a una copia de otros países.

Sobre 1949/50, mientras estudiaba en Bellas Artes, publicaba sus primeros trabajos para la Editorial Valenciana, páginas sueltas, hasta que, convertido en un buen ilustrador, mejor pintor y dibujante, nada más volver de Sevilla. Su carrera fue metódica, se casó en 1959 con una gran dama, pintor y profesora, con el tiempo, de la cual tuvo cuatro hijos, uno de ellos artista como su padre y su madre: María Luisa Pintado, pintora, ya dicho, y profesora de Filosofía y Letras.



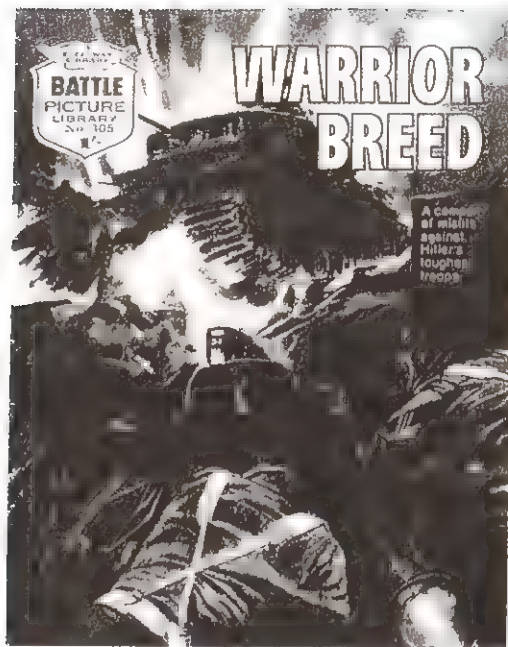
Estaba tan ocupado que tardó un poco en dedicarse a la distribución como agencia y, mientras iba quedándose sin los componentes de su editorial dado a la bomba de la exportación al extranjero, más bien pagada, se dedicó a producir para la editorial belga **Hemma**, sin dejar su labor de ilustrador de portadas, uno de los mejores salidos de Valencia en aquel momento. Entre sus obras figuran las de **Luchadores del Espacio; Comandos, Western, Policía Montada**, etc. Poco a poco fue dedicándose a la pintura, donde ha resultado un gran aporte a los dorados años 60/80.

Soy de la opinión que su trabajo como Historietista fue lo que promovió el movimiento llamado "línea clara" por los últimos "analistas, críticos y gloriosos arrivistas" de las últimas décadas, pues sin observar y comprender a los grandes dibujantes norteamericanos como Alex Raymond, el mismo Hal Foster, y los posteriores Stan Drake, Leonard Starr y demás que, **incluso en los comic books para niños**, Fred Dickenson, por ejemplo, y los primeros trabajos de Joe Kubert y muchos otros, hicieron una forma que es la misma que recogió la **Escuela Valenciana** al inicio y hasta el **boom** de las nuevas técnicas, muchas rayas, poca comprensión y falsa imaginación, contagiada por los "genios" extranjeros quienes, al día de hoy, ni se recuerda.



Boceto para
portada. Gouache





Portada para Battle Picture Library
Reetway Publications Ltd., 1967



Boceto del Capitán Nemo al órgano
para el libro *20.000 leagues sous la mer*
Grafita sobre papel. 43 x 30,5 cm

Ahora es la era dorada de la inaptitud gráfica y literaria, pero de nombre y gente respaldada, como siempre... como siempre... por los intereses de los erarios públicos o comerciales.

Como persona y para finalizar, tengo que decir que José Luís es uno de esos amigos que nunca se olvidan, pasan los años, no nos vemos y, de repente nos encontramos, como aquel lejano año en que nos conocimos en su estudio.

Ahora eso sí, está en forma, lo único es que ya no lleva bigote, y se mantiene en forma, con música de **Glenn Miller** y demuestra la portada de esta revistilla que le homenajea con cariño y admiración.

Valencia, 18 de febrero de 2015

F. T. J.

Nota: Para más información sobre José Luís, ver el número 84 de la revista **El Boletín Especial**, invierno de 2014, consagrada a José Luís Macías y realizada por nuestro colaborador y amigo Agustín Riera.

José Luis



Con su serial *Ajax* (1960) nos dejó, en lo general, su especial visión de la viñeta horizontal y equilibrada, y, en lo particular, la presencia de estilizadas e inocentes figuras femeninas, como azote inconsciente, ingenuo y desvalido contra la censura de la época.

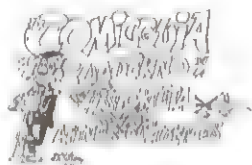
SERIES:

- 1950 *Linda y Bing* (en *Mariló*); con la colaboración de M. Fuentes y de Tortajada en los guiones
- 1951 *Zhar, el Justiciero* (en *Juventud Audaz*), sobre guiones de Sellés, J. Marco y propios
- 1952 *Jimi y Puk* (en *Mariló*)

SERIALES:

- 1950 *Gary Cooper* (Jovi, 14 núms.), junto a Emilio Frejo y sobre guiones de Sellés
- 1954 *Comandos* (Editora Valenciana, 98 núms. presumibles), junto a J.M. Ortiz, Ibáñez Sanchis, Marcet y otros autores
- 1956 *Aventuras de Boro Kay* (Carsoto, 8 núms.)
- 1959 *Davi Roy* (Creo, 28 núms.), junto a González Alacreu y a Navarro Costa, y sobre guiones de Tortajada
- 1960 *Ajax, el Griego* (Creo, 20 núms.), sobre guiones de Tortajada

PUBLICACIONES: *Can Can* (época I) || *Clásicos Ilustrados* || *Comandos* || *Cubilete* || *El Temerario* || *Hombres de Ley* || *Jaimito* || *Juventud Audaz* || *Luchadores del Espacio* || *Mariló* || *Roberto Alcázar* y *Pedrin Almanaque* 1954, 59 || *Selección de Aventuras Ilustradas* || *S.O.S.* (época I)



CATÁLOGOS:

1979 *Dibujantes de la Historieta y la Ilustración Nacionales* (Club Dhin)

1991 *Tebeos. Cien años de Historia* (Diputación de Cuenca)

CROMOS

1969 *Triunfo en el Espacio* (Editora Valenciana)

ILUSTRACIÓN: edi. Gaisa (todas las colecciones) || edi. Marfil

(col. *Libros Infantiles*) || edi. Realce (col. *El Cachorro*) || edi. Edi-

— tora Valenciana (col. *Comandos*; *Luchadores del Espacio*; *Policía Montada*)

FUENTES: La del PINO (Bugarra)

JOSE LUIS MACIAS

Hª del TEBEO VALENCIANO

ARCHIVO COMICGUA

Con la colaboración de JUAN ANTONIO ALMAGRO

Y el DICCIONARIO D.L.H. y su Uso



Boceto El caballo de Troya
Collection "Aujourd'hui je découvre La cheval"
Grafito sobre papel 30,5 x 43 cm



Ilustración para la colección "Aujourd'hui je découvre La cheval"
Grafito sobre papel 30,5 x 43 cm



IN MEMORIAM



ritratto di Gallieno Ferri (1998).



SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 544
Agosto de 2006

Increíblemente todavía hoy se encuentra vital y apasionadamente la serie de Zagor que ha sido reeditada cronológicamente, con 235 números entre 1986 y 1998, y fue terminada porque se pueden encontrar viejos números en nuestra Casa Editorial o en las tiendas de segunda mano.

En cuanto a los dibujos originales, aunque la cuestión es controvertida, la Casa Editorial decidió restituir a los dibujantes las páginas originales, después de la impresión. En consecuencia no hay posibilidad que se puedan adquirir de nosotros. Cada ilustrador, una vez recuperados sus propios dibujos decide qué cosa hacer. Algunos de ellos no se separarían nunca de su obra y la custodian celosamente, otros los venden o los ceden a los comerciantes especializados. Debo desmentir la afirmación de que las páginas originales tengan siempre precios demasiado altos. Como sucede con los cuadros o las esculturas, el precio de una lámina varía según la notoriedad y capacidad de su autor.





UNA VIÑETA HOMENAJE

En una historia del famoso personaje Comandante Mark, los autores EsseGesse, conocidos en España por su logrado héroe Capitán Miki (o El Pequeño Héroe) y de los cuales **Comicguía** ya se ocupó en el número 81 (primavera de 2012), nos encontramos en una viñeta en la que aparece uno de los amigos del Comandante Mark, para la exactitud Mister Bluff, respondiendo a una señora que tiene un mensaje para él. Este le responde: “Démelo señora, Mister Bluff soy yo”. Y asombrados vemos que el rostro del personaje **corresponde** al editor y escritor **Sergio Bonelli**. La broma está en que el llorado Sergio Bonelli, firmaba sus obras y “capolavori” como **Guido Nolitta**, entre ellas Zagor y un personaje insólito, y de lo mejor de la Historia del Cómic: me refiero a **Mister No**. Con esta pequeña información, es mi intención **homenajear** a los escritores y dibujantes Sartoris, Guzon y Sinchetto, o sea **EsseGesse** y, cómo no, al gran **Sergio Bonelli**, siempre en mi recuerdo como editor, escritor y **amigo**.



Valencia, 16 de diciembre de 2014
Francisco Tadeo Juan

LOS QUE PUDIERON HABER SIDO Y NO FUERON:

TIGRIS EL AFRICANO

Agustín Riera

En los meandros de nuestros recuerdos, nos encontramos a veces con un destello de placer, una imagen fugaz, una nostalgia permanente, ocasionados por un personaje de historieta, una imagen gráfica grabada en la memoria, una escena inolvidable de una película; están allí, en nuestro interior, como un sabor agradable, un perfume fragante, una brisa de aire fresco.

La Historieta nos ha dado muchos personajes efímeros, con tan sólo uno o varios cuadernos, o colecciones interrumpidas, a causa sin duda de problemas económicos, que nos dejaron con alguna decepción o tristeza por su pronta desaparición, cuando esperábamos disfrutar de las aventuras que iban a seguir y que eran fruto de las promesas de las pocas páginas o cuadernos a los que ya habíamos gustado.

Pensamos en **El Rayo Fantasma**, de Luís Poch; **Raj Cobra**, de José Laffond; **La Dama del Antifaz** y **El Duende**, de Antonio Parras; **Titán el Invencible** y **Pantera Gris**, de Ripoll G.; **Roque Brío**, de Luís Bermejo; y tantos otros. Quizás uno de los autores que más permaneció en mis nostálgicos recuerdos fue José Grau, cuya extensa producción está injustamente olvidada.

Acostumbrábamos ver sus dibujos, desde los años 40, en algunas series, como **Rostro de Cuero**; **X-3 y su Patrulla Secreta**; **El Capitán Sol**; y varias colaboraciones con episodios autoconclusivos en la colección de cuadernos **Selección Aventurera**, así como numerosos relatos cortos en las revistas **Jaimito**, **S.O.S.**, **Mariló** y los **Almanaques** de diferentes series de la casa.

Hablamos hoy de **Tigris el Africano**, serie publicada por la editorial Edeta, de Valencia, en 1948, de tan solo 4 cuadernos:

1. Tigris "el Africano" -- 2. El enemigo invisible -- 3. La princesa china -- 4. La venganza de Sung

Se anunció un episodio que no llegó a ver la luz: **El Templo de los Hombres del Silencio**; y Tigris y sus bellas compañeras desaparecieron de los kioscos, permaneciendo solo en los sueños de algunos de nosotros, lamentando lo que pudo haber sido y no fue.

Es esta una curiosa serie realizada por Federico Amorós al guión y con dibujos de José Grau, ambos autores prolíficos y con una extensa obra de calidad en su haber, verdaderos pilares de lo que fue la Editorial Valenciana desde sus

comienzos. Seguramente por causa de falta de ventas o de mala distribución, Tigris, con otra colección compañera, El Corzo, dejó de publicarse. En aquellos tiempos heroicos, recuerdo ver un cuaderno de Tigris, colgado de un cordel, sujetado por una pinza, en un kiosco de Buñol (provincia de Valencia), donde pasaba las vacaciones habitualmente; el pobre ya estaba algo arrugado y con varios excrementos de mosca, pues entonces permanecían los tebeos en algunos quioscos por largos meses, y hasta años, en ciertos sitios.

Como menciona la introducción, la acción de la historia transcurre hace 20.000 años (!!!), en algún lugar de Asia, donde existe un tirano, Sung, el emperador de las mil ciudades de Nagar, que reina junto a su esposa, la emperadora Marfil. Tigris el Africano y su prometida Sira se dirigen a Nagar como embajadores de paz de Nearco, la Ciudad Rebelde, que está bajo el pretor Marcus y los doce genios, pero el dictador no les escucha y comienza el enfrentamiento, usando Tigris sus hercúleas fuerzas sobrenaturales y sus poderes extraordinarios, sobre todo el de invisibilidad, poder mágico otorgado por el genio Marcus y que consigue con solo ponerse las manos en las sienes. Además de Sira, se ponen de su parte la esclava Naya y Turandot, la princesa China, que también se enamora de Tigris. Con sus poderes, Tigris consigue escapar de las garras de Sung con las tres hermosas mujeres, pero ahí se interrumpe la historia.

Nos quedamos imaginando historias de amor entre los personajes, y aventuras sin fin en mundos desconocidos y salvajes, una historia de Fantasía Heroica, género muy raro en la historieta española de aquella época.

José Grau sigue la influencia de Alex Raymond en esta historia de espada y brujería, mostrando su dominio de la técnica narrativa y con un grafismo que muestra ya la transición al estilo que será el suyo en las obras que seguirán.

Agustín Riera



ABILIFY
(compendio)



HUMOR VALENCIANO, HUMOR VARIADO

En mi opinión no se puede ir etiquetando los estilos ni géneros del cómic, como si de calcetines se tratara, sin una, si no profunda, sí tranquila y objetiva revisión, del género, no de lo escrito, u opinado por otros. Y este es el mayor error que, a menudo, se comete. Pues los puntos de vista varían con el tiempo, máxime cuando influyen tantas cosas en el crítico, a veces, simplemente cretino, otras vendido y en otras influido.

El humor valenciano en el tebeo ha sido tildado de “blando” y esto es muy cuestionable, porque, si se estudio lo producido, sin animosidad preestablecida, observamos, pues salta inmediatamente a la vista, que es rico y variado.

Y sin adentrarnos demasiado, tan solo con ver lo que más impacto ha tenido o los artistas más conocidos, notamos la elegancia fina de Karpa, su forma de narrar, con estilo literario aventuroso, el dinamismo optimista y contagioso de José Sanchis, la socarronería crítica de Palop, todos estos grandes artistas de la generación inmediata a la postguerra, que se encontraban rodeados de otros no menos valiosos profesionales, fueron producto de una afortunada mezcla de estilos, de predecesores como Emilio Panach (Milo), del que nos ocuparemos en un futuro trabajo, Moreno y otros, pero, de quien más, del americano Walt Disney, como en todo el mundo.

Jesús Liceras, Serafin, son artistas nada blandos, mientras que, en ocasiones sí lo es, al menos por mirar paternalmente los problemas sociales de la época, como el estraperlo, por ejemplo, es Soriano Izquierdo.

Uno de los artistas que más destacó y que debutó en la Editorial Valenciana a los 18 años fue Arturo Rojas de la Cámara, que había nacido en Paterna el 22 de diciembre de 1930, y sus trabajos pronto llaman la atención por su perfecto acabado y su dominio del lápiz y de la tinta, de trazo grueso pero elegante, y que podríamos definir como encantador, que resalta en figuras y rostros de perfil expresivo.

Sus personajes y humor se basan, sobre todo, en la incomprensión de los demás hacia ellos.

Sus niños son normales, como **Aníbal y Gemma**, con las características de la edad, traviesos, revoltosos y que son una y mil veces incomprendidos.

Los personajes adultos siguen esta tónica, así, **Nabucodonosor y Pío** son dos parias que no consiguen integrarse en esta egoísta sociedad, por su bondadosa naturaleza. Tomando como ejemplo una historia del **Almanaque Jaimito** para 1971, vemos que, buscando trabajo, encuentran al fin uno, ocasional, para esa Nochebuena. 500 pesetas que se ganan y dan, caritativamente, a una de esas mesas para instituciones benéficas donde se lee “Dad y se os dará”. Al final nadie les da nada y para poder cenar tienen que emplear mil y una argucias.

El **Superagente 7-7 ceo a la izquierda** es una parodia basada en James Bond, su principal problema, la marginación. Jamás podrá formar parte de esa organización fría, calculadora y sin escrúpulos por su diferente forma de ser. **Don Percebe y Basilio**, centrado en el mundo administrativo y empresarial, no carece de estas constantes.

Fue Rojas de la Cámara uno de los pocos que escapó al encasillamiento a que sometía la catalana Editorial Bruguera con la que también estuvo colaborando hasta hace poco, representando, su talento, un soplo de aire puro y fresco, como lo fue J. Sanchis y otros valencianos de la plantilla, Peñarroya, Giner... Y Palop que prefirió no trabajar para ella antes que perder su estilo, como le habían indicado. ¡Y no digamos de Alamar, artista inspirador de Coll!

Línea clara, humor blando, pan duro... Etiquetas.

Se escribe de **Carpanta** como muestra de lo “duro”, del “mártir” del fascismo. ¡Ja! Yo no soy, ni quiero ser crítico, pues el crítico es un ignorante **objetivo**, casi siempre. Yo analizo, y lo que veo en **Carpanta** y otros “fenómenos” mitificados, es un señor **conformista**, que con su mensaje de inutilidad y pasividad está ayudando al dictador y sus secuaces, pues jamás, ni una sola vez, intenta ni el más mínimo acto de rebeldía.

Como aquel antropólogo que dejó escrito que – jamás lo olvidaré – **Bengala** de Leopoldo Ortiz era “colonialista”, mientras el **Capitán Misterio**, no. Cosas que demuestran las faltas de mentalidades y formaciones sanas. Así, si se es amigo de Freixas, lo suyo es bueno, o si se es de su región, lo de otros no. Y el caso es que **ambos** relatan lo que la historia dicta, si no se falsea la realidad de la época. Etiquetas, críticos, retórica... ¡Bah! Como dice el amigo Batet, aquel dibujante y hoy pintor: “**Merde, alors!**”

Valencia, marzo de 2015
Francisco Tadeo Juan



RECOMENDAMOS



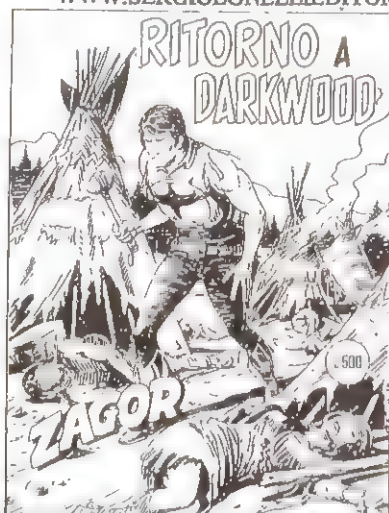
SERGIO BONELLI EDITORE

Via M. Buonarroti, 38

20145 Milano

Italia

WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 • Fax 55 34 32



Dibujante

PACO NAJERA

[HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM](http://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM)

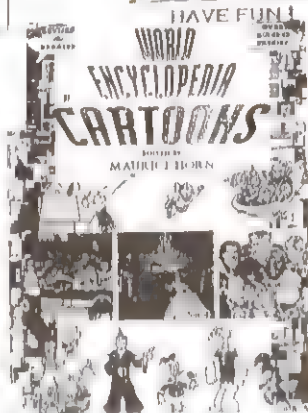
[HTTP://MROALICALSOL.BLOGSPOT.COM](http://MROALICALSOL.BLOGSPOT.COM)

NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM

TFNOS: FIJO 953633262 MOVIL 65680160



HOP! Redaction, 56 Bd Linclihac,
15000 AURILLAC FRANCE -



Racó del Col·leccionista

LIBRES, TEBEOS, REVISTES

C/ dels Àngels, 14
08001 BARCELONA



FANTASMAK - 17 rue de Balzance - 75010 PARIS

John A. Lent Informes: <http://www.tioca.com>
669 Feme Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART

Vol. 7, No. 1, Spring/Summer 2005



Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el
Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.



Edição Clube Português de Banda Desenhada
BOLETIM DO CPBD
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA



COMICS REVUE



BLAISE



Mandrake
the Magician

City of
Krazy Kat

Krazy Kat

BULL
SECRET AGENT CORRIGAN

Flash Gordon



TARZAN

TARZAN
RICK O'SHAY

Secret Agent Corrigan

CASEY
RUGGLES



Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684

Rick Norwood, editor

r.norwood@att.net

Full color:

Lee Falk's The Phantom

Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and
make payment to r.norwood@att.net Or pay by
credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan

Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

21

SELECCIÓN AVENTURERA – CRONOLOGÍA

Un poco de historia antes para certificar la veracidad de su numeración. Como he dejado escrito en otras ocasiones, el editor Puerto, durante la contienda, a principios y a finales, siguió publicando sus folletines que él mismo repartía, y editaba en la calle Cirilo Amorós, al lado de donde era el portero de gente de la clase alta.

De ahí que se dé como posible arranque de la colección el año 1940, año en que fue confirmado por mi gran y apreciado amigo **Edmundo Marculeta**, a quien se le deben seriales apreciados por los lectores tales como *Aventuras de Julio y Ricardo*, y *Barton el Gladiador del Espacio*, la primera en formato 21x32 y la segunda formato 17x24.

Sincero como él solo, en sus visitas a Valencia me contaba anécdotas de aquello que yo quería saber. Marculeta se trasladó a Valencia propio en 1940, donde Puerto ya había trasladado la editorial a la calle Triador, y era fácil encontrar trabajo “porque Puerto lo cogía todo, aunque pagaba cuatro “perras” (sic)”, es decir muy poco dinero, así mismo me contaba que “pocos ern los que sabían dibujar bien” (sic); esto era al principio y poco a poco aprendieron el oficio, Marculeta mismo me confesaba que “copiaba a Jorge y Fernando” (Tym Tyler y Spud) de Lyman Young y de “negro”, o sea, sin figurar, **Alex Raymond**.

Más tarde, Edmundo Marculeta dio la vuelta al mundo, como quien dice, triunfando él y su hermano, primero en Francia, y después él solo con el conocido as del “porno-erótico” Stanton. Al regresar a España él mismo publicaría este género.

Por ello el historiador, curioso o aficionado notará grandes anacronismos en la cronología que publicamos, dando la razón a quien así opinó en su momento de que Puerto no paró, y seguía a trancas y barrancas publicando sus ediciones, como ejemplo más notable es el que vemos en el cuaderno de **Roberto Alcázar**, entonces añadiéndosele “El intrépido aventurero español” en su contraportada, añadiéndosele “Las más extraordinarias aventuras”: nº 6 Colección Alcázar, y había sido publicado *Los Piratas del Aire* y se anuncia próximamente: *El misterio del Expreso Azul*. Y he aquí la confirmación de cuanto dicho, al lado de esta publicidad se indicaba otra colección: **Drake Durbin**, un serial folletinesco, con aventuras completas: “Las más estupendas aventuras de este famoso detective”. Episodios completos. O sea que ya era famoso y

conocido antes del conflicto, editando sus folletines entre ellos una novela de 440 páginas que ya publicó **completa** al precio de 5 pesetas. La **Colección Drake Durbin** salio a la venta estando ya la editorial en la calle Triador y su impresión fue realizada por Imprenta F. Domenech. Las portadas fueron del que fue su cuñado, y creador de Roberto Alcázar, o sea Eduardo Vañó, con guión – confirmado por su familia – del prolífico Arizmendi, sin figurar en portada ni interiores. Las novelitas, que firmaba un tal **Capitán Ysol**, cuando antes había firmado con i latina, Isol, vaya usted a saber por qué. Su personaje era un físico y rostro de lo que después sería **Roberto Alcázar**, contenía 32 páginas más portada y contraportada, formato 18x15.

Valencia, 7 de julio de 2014
F. T. J.

SELECCIÓN AVENTURERA

=====

- 1/BARTON EL GLADIADOR DEL ESPACIO. (BARTON Y FREDIN)
- 2/LOS VENGADORES DE LA INDIA. (BARTON Y FREDIN)
- 3/HAMBRE EN EL PAIS DEL ORO. (BARTON Y FREDIN)
- 4/LA CAMPANADA SINIESTRA. (BARTON Y FREDIN)
- 5/LA SECTA DE LOS ESTRANGULADORES. (BARTON Y FREDIN)
- 6/LAS MINAS DE HILDERICO. (BARTON Y FREDIN)
- 7/LOS CONSPIRADORES DE LA JUNGLA. (BARTON Y FREDIN)
- 8/EL BUQUE MALDITO. (AVENTURA COMPLETA por Vañó)
- 9/KAAZÉ CAZADOR DE PIRATAS. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 10/LA CONQUISTA DE UN REINO. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 11/VIAJE SIN VUELTA. (BARTON Y FREDIN)
- 12/EL IDOLO NEGRO. (BARTON Y FREDIN)
- 13/HÉROES DERL MAR. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 14/LA REBELIÓN DE LOS MORISCOS. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 15/LA HIJA DEL GUERRILLERO. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 16/EL CORREO DEL ZAR. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 17/EL PEQUEÑO GRUMETE. (AVENTURA COMPLETA por Prats)
- 18/EN LAS FRONTERAS DEL OESTE. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 19/LA ISLA MISTERIOSA. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 20/LA REBELIÓN DE LOS NEGROS. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 21/EL CAZADOR DE LOBOS. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 22/LA ISLA FLOTANTE. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 23/LA ÚLTIMA APUESTA. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 24/ENTRE EL HAMBRE Y LAS LLAMAS. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 25/EL FALSO MANDARIN. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)

- 26/LOS PIRATAS DE LA MALASIA. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 27/EL SULTAN DE BORNEO. (AVENTURA COMPLETA por Galateo)
- 28/¡HARKAI!. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 29/BAJO LA CRUZ DEL SUR. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 30/CAUCHO. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 31/LA REINA DEL PACIFICO. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 32/EL JURAMENTO SAGRADO. (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 33/CUERVOS SOBRE LA NIEVE. (AVENTURA COMPLETA por Moscardó)
- 34/FUEGO A BORDO. (AVENTURA COMPLETA por Martinez)
- 35/CORREO DE INDIAS. (AVENTURA COMPLETA por Vañó y Gago)
- 36/ONDAS MISTERIOSAS. (AVENTURA COMPLETA)
- 37/EL ORO DE ALASKA. (ALAN MCKAY por Tinoco)
- 38/EL ABANDERADO. (AVENTURA COMPLETA)
- 39/EL CAPITAN MARAVILLAS. (1a JORNADA por Palacios)
- 40/LAS LENTES DE LA MUERTE. (2a JORNADA por Palacios)
- 41/LAS AVENTURAS DE MARCO POLO. (AVENTURA COMPLETA)
- 42/TRAS LAS MOMIAS. (AVENTURA COMPLETA por Corral)
- 43/EL CAPITAN TORMENTA. (LEONORA Y MARCELO)
- 44/EL LEON DE DAMASCO. (LEONORA Y MARCELO)
- 45/EN EL PAIS DE LAS PERLAS. (AVENTURA COMPLETA por Vañó)
- 46/AMENAZA EN LA SOMBRA. (ALAN MCKAY por Tinoco)
- 47/SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS. (AVENTURA COMPLETA)
- 48/EL CASTILLO DE LOS MISTERIOS.
- 49/MANDO SINIESTRO. (AVENTURA COMPLETA por Tinoco)
- 50/LAS CUATRO PLUMAS. (AVENTURA COMPLETA por White)
- 51/LA ISLA SOLITARIA. (AVENTURA COMPLETA)
- 52/TRES BLANCOS ENTRE LOS BOANGAS. (RICHARD Y BAKUTU por Gago)
- 53/LA CAVERNA DE LOS MONSTRUOS. (RICHARD Y BAKUTU por Gago)
- 54/EL FORASTERO. (AVENTURA COMPLETA por Laffond)
- 55/LA ARAÑA GRIS. (AVENTURAS DE BARTON por Marculeta)
- 56/EL MENSAJE SECRETO. (AVENTURAS DE BARTON por Marculeta)
- 57/EL HIJO DE MONTECRISTO. (AVENTURA COMPLETA por Corral)
- 58/KLODA LA REINA DE MARTE. (AVENTURA COMPLETA por Corral)
- 59/LA DILIGENCIA. (AVENTURA COMPLETA por Vañó y Corral)
- 60/LOS CONSPIRADORES DEL CASTILLO. (JUAN Y RAMIRO por Tinoco)
- 61/PENDENCIERO INDESEABLE. (AVENTURA COMPLETA por White)
- 62/LA MASCARA DE HIERRO. (AVENTURA COMPLETA por Monta)
- 63/EL RESCATE. (AVENTURAS DE BARTON por Marculeta)
- 64/EL DIAMANTE DE PETERVILLE. (AVENTURA COMPLETA)
- 65/EL PAJE DE LA REINA. (JUAN Y RAMIRO por Tinoco)



- 66/LA MUJER DETECTIVE. (AVENTURAS DE BARTON por Marculeta)
- 67/EL JINETE DEL ANTIFAZ. (JUAN Y RAMIRO por Tinoco)
- 68/AL SERVICIO DE LA LEY. (INSPECTOR WATSON por Tinoco)
- 69/EL EXPRESO DE ARIZONA. (BOB TAILER por Vañó)

- 70/FU-MANCHU ATACA. (LOS TAMBORES DE FU-MANCHU por Grau)
- 71/LA VENGANZA DE SI-FAN. (LOS TAMBORES DE FU-MANCHU por Grau)
- 72/LA DERROTA DE FU-MANCHU. (LOS TAMBORES DE FU-MANCHU por Grau)

GRANDES AVENTURAS Y PELÍCULAS

=====

- 1/LOS DEVORADORES DE HOMBRES. (NIÑO GONZALO)
- 2/EN LA SELVA VIRGEN. (NIÑO GONZALO)
- 3/EN PODER DE LOS CARIBES. (NIÑO GONZALO)
- 4/EL TESORO DEL AZTECA. (NIÑO GONZALO)
- 5/ENTRE EL HAMBRE Y LAS FIERAS. (NIÑO GONZALO)
- 6/LA TRAICIÓN DE OJO DE LINCE. (NIÑO GONZALO)
- 7/LA HIJA DEL CACIQUE. (NIÑO GONZALO)
- 8/EL IDOLO DE ORO. (NIÑO GONZALO)
- 9/CORAZÓN DE AGUILA. (NIÑO GONZALO)
- 10/EL SECRETO DE LA CUEVA DEL LLANTO. (NIÑO GONZALO)
- 11/LA VENGANZA DE LOS INDIOS. (NIÑO GONZALO)
- 12/LA MONTAÑA DORADA. (NIÑO GONZALO)
- 13/EL HECHICERO DE MOCTEZUMA. (NIÑO GONZALO)
- 14/LA CIUDAD DORMIDA. (NIÑO GONZALO)
- 15/¡VENGANZA Y GUERRA!. (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 16/LA CONQUISTA DE LOS MARES DEL SUR. (AV. COMPLETA por Marculeta)
- 17/LOS PIRATAS DE JOLO. (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 18/LOS BUSCADORES DEL YUKON. (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 19/¡GANGSTERS EN LA SELVA!. (AVENTURA COMPLETA por Tinoco)
- 20/EL VALLE "AGUILA ROJA". (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 21/LA CIUDAD IGNORADA. (AVENTURA COMPLETA por R. del Villar)
- 22/SI YO FUERA REY. (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 23/ALMAS EN EL MAR. (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 24/EL PRISIONERO DE ZENDA. (AVENTURA COMPLETA por Gago)
- 25/¡A MI LA LEGIÓN!. (AVENTURA COMPLETA por Grau)
- 26/ESCUADRILLA. (AVENTURA COMPLETA por Grau)



ACTUALIDAD – TRADICIONES DE TBO
(sin alusión a Pamplona)

LOS TOROS A LA CALLE Y LA CULTURA A LA BASURA

OPINIÓN

Don Hilarión, el boticario de la famosa Zarzuela, que no creo necesario citar el título, dada la cultura que dispone esta España “vieja, esta España nueva”, como cantaba Cecilia y le fue censurada... Eso de nuevo y viejo no gustó en su momento, la frase de Don Hilario no tiene desperdicio ni ahora, después de tantos años: “Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad”. Y así es con mucha gente que no se da cuenta de los avances tecnológicos: electrónica, cirugía, medicina, corrupción, fútbol, etc. etc. Y si estos últimos no son avances han cambiado a peor, como el uso de lo otro en manos inadecuadas.

Y digo esto porque lo que llaman “cultura” y quieren imponer es pura y llanamente **barbarie sádica**, perdiéndose la sensibilidad y la humanidad en quien disfruta con el dolor ajeno, en este caso los animales, nobles amigos y duramente usados en tareas varias.

En los años 20 del siglo XX, Blasco Ibáñez, en su libro “La Condenada” narra una historia corta de un carretero, de aquellos que no paraban de gritar adjetivos, insultos y otras palabrotas a sus caballos, mientras los preparaba para salir a la huerta, y musitando “cuando vengan los nuestros...”

Sacó “el ogro” su carro, y con un sol de mil diablos, bajó la cuesta, al llegar al final de la misma se da cuenta que su gata había dado a luz (**no me da la gana decir parir**, collons), refunfuñando y maldiciendo a todo Quisque, y largando todo su vocabulario de tomo y lomo, cogió **cuidadosamente** a su gata y sus retoños, y empezó a subir la cuesta mientras el sol quemaba como para freír huevos, sudando como un mulo, llega al corral y deja cariñosamente a los animalitos en un lugar fresco.

Otro. En el carrer Morvedre, ahora Sagunto, cuando bajaba la “perrera” por el puente de Serranos, las vecinas que veían el vehículo avisaban gritando: “¡Que ve la perrera!”, en un periquete desaparecían todos los canes del barrio, y si alguno iba perdido, “La Perrera”, se hacía el tonto y miraban para el otro lado.

En estos tiempos del siglo XXI, del Internet y demás prodigios mal usados, los “cultos” políticos no les importa, con tal de tener a la gente a su lado, querer considerar esa aberración sádica que es “els bous al carrer”, “los embolados”, los arrojados al mar, los asesinados con las picas, como patrimonio “cultural”, aludiendo a “tradición” lo que es una **traición** a los tiempos que vivimos y a la **humanidad entera**, un modo de desahogar la rabia de la gente ante tanta pobreza, parados y familias sin casa ni comida.

¡Ah!, eso sí, che, Collins **no vulg escriure XE**, que quede clar hasta que eu tingien clar les “Academies, velles i noves”. Se alude que es “cosa de mascles” faltos de inteligencia y cultura verdadera, se dejan manejar como muñecos. Otra cosa sería “mascles” meus, si foreu vosatros (He escrito **vosatros** hasta que las academias se aclaren) els que es posaren uns palos en lo cap i li pegaren foc”. Ahí sí se veía lo “**machos**” que son, lo que sufren los animales, o cuanto mal lo pasan hasta su muerte, aunque estén sedados, o drogados, lo que no afirmo, pero así me lo han indicado, y cuando el agua corre... Me gustaría que esos “**machos**” demostraran su valía y sus testículos, tomando la idea que dejo aquí escrita.

Y finalizo, citando de nuevo al **gran valenciano** Vicente Blasco Ibáñez cuando dejó escrito, y de palabra en la calle Sagunto, en el mitin: “Que rode la bola a la valenciana”, el 10 de mayo de 1901.





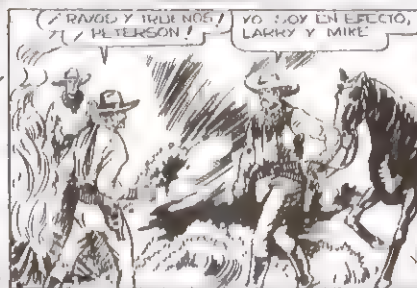
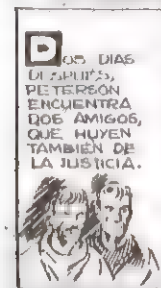
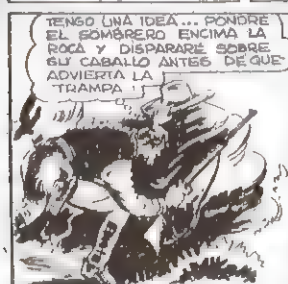
RECORDANDO A M. GAGO



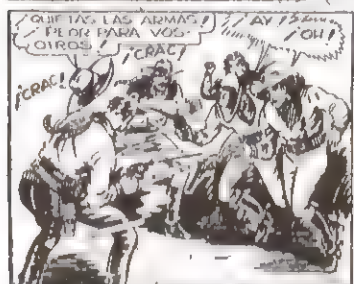
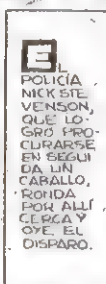
RECORDANDO A M. GAGO

HISTORIAS CORTAS

PERSECUCION



PERSECUCION



HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)

11.10.1948 - 2.8.1976

El Testamento

En este mi testamento
que escribo con un pie fuera
que escribo con un pie dentro
de este mundo y lo que venga.

Voy a repartir mis bienes
voy a dividir mi herencia
en seis porciones iguales
como ahora aquí se enumera.

Un Sexto dejo al obispo
para que amplíe su iglesia
más no sé porqué lo hago
si casi nunca se llena

Otro sexto al matasanos
para que amplíe su ciencia
y así al morir sus pacientes
no le angustie la conciencia

Otro sexto a las solteras
para perfumes y sedas
y un altar a San Antonio
en donde quepan más velas

Otro sexto a la alcaldía
para que en obras lo invierta
aunque luego el edil haga
lo que en la gana le venga

Otro sexto a mi patrona
con quien contraí mil deudas
a ver si así se decide
a tapar estas goteras



Por último el otro sexto
lo dejo para mi epitafio
en donde pueda leerse
con buena letra y bien claro

Aquí reposan los huesos
porque los huesos vivían
de un hombre al que no pudieron
ni estudiar su anatomía

Aquí reposan los restos
de un político altanero
que no puso la otra mejilla
pero al que en las dos le dieron

De quien no supo de celos
de quien no tuvo prejuicios
y así le llegó la muerte
en perfecto y sano juicio
De quien no bañó con vino
su estómago y sus desgracias
y que en sus ochenta años
no vivió la democracia



TIT BITS

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO
13 A. 2015



Susana Golf
(sgolf@epl.es)

A pie de página

Ya la exministra socialista Bibiana Aído fue ridiculizada por cuestionar los valores que transmiten las historias de princesas. «Eppur si muove». Es decir, que el acoso verbal callejero existe. Como hay «bulling» cibernético. Y machismo en los cuentos tradicionales. O en el Antiguo Testamento.

DE PIROPOS Y OTRAS TRADICIONES

Mientras París, Francia, Europa, Occidente, el mundo entero, llora aún lágrimas de lápiz y carboncillo, España revisa sus mitos y tradiciones. La presidenta del Observatorio de Violencia Doméstica y de Género, **Ángeles Carmona**, cree que el piropo debería ser erradicado. Carmona — mimada por las redes sociales donde mujeres de varias nacionalidades muestran lo que tienen que aguantar cuando caminan por la calle — no se explicó bien, nada

bien, y ha sido carne de *memes*. Ya la exministra socialista **Bibiana Aído** fue ridiculizada por cuestionar los valores que transmiten las historias de princesas. *Eppur si muove*. Es decir, que el acoso verbal callejero sobre la mujer existir, existe y a ello debió referirse la presidenta del Observatorio en lugar de quedarse en el más «castizo» y *demodé* piropo. Como es una realidad el acoso cibernético. Como hay machismo, es verdad, en los cuentos tradicionales. O en el Antiguo Testamento. ¿Erradicar? Se podría multar, como en Bélgica. Hasta se podría quemar libros, reescribir la historia. En ocasiones, por desgracia, se ha hecho. Pero la solución es otra: educar, de verdad, en igualdad. Hasta que a nadie se le ocurra incordiar a nadie y puedan leerse las fábulas infantiles con sentido común. O la Biblia. O el Corán.

De todo hay en las viñetas del Señor

ORTIFUS' WORLD

POR ORTIFUS

El exalcalde de Sabadell deja la política por la corrupción

O SEA, QUE SE DEDICARÁ DE
LLENO A LA CORRUPCIÓN Y
SE DETARÁ LA POLÍTICA

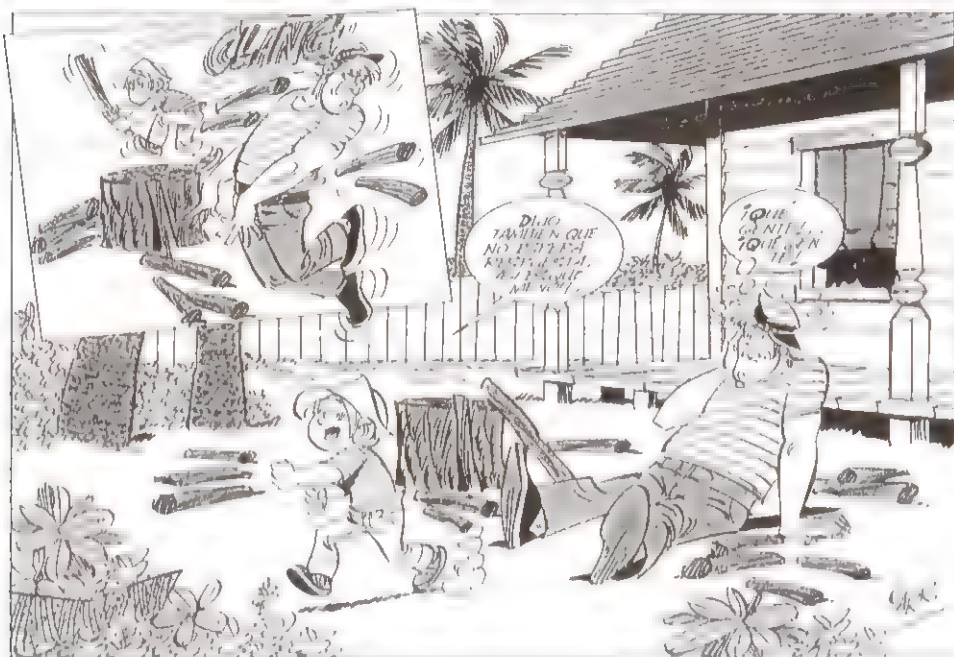
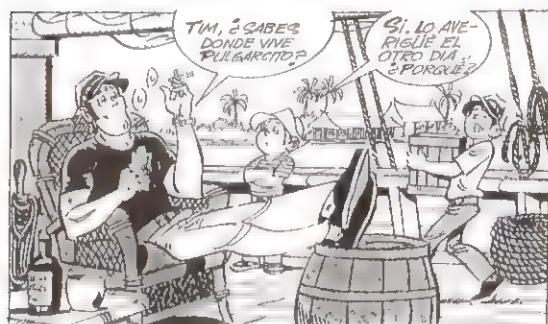


ORTIFUS



EL CAPITAN PANTERA

CARRILLO

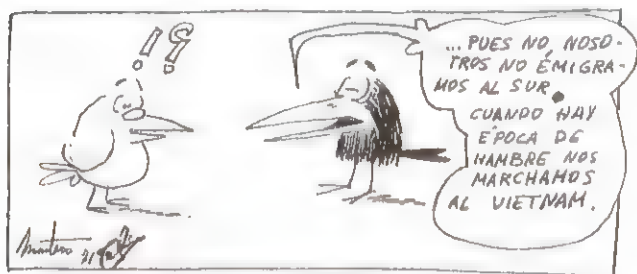


RINCON PARA SONREIR.

by E. Roca.



FLEEBUS, EL GRAJO PARLACHIN



Schulz

PEANUTS

(Charlie Brown)



LAREDO

RANGER DE TEXAS

2 ENERO 1951.-

LAREDO INICIA NUEVAMENTE LA BÚSQUEDA DE SIMÓN LENA, EL MATADOR DE SU COM-PINCHE HASSABAMPA

VAMOS CABALLITO, TOMEMOS EL CAMINO DEL SUD BIE QUE QUEREMOS ALCANZAR A SIMÓN LENA



¡CREO QUE LLEGAREMOS AL FUERTE DAVID AL ANOCHECER!



¡VICTORIO!



BUENOS DIAS "AMIGO"

¿PORQUE MI ENEMIGO ME LLAMA "AMIGO"?



TODOS GUERREROS SON AMIGOS AUNQUE SE MANTEN UNOS A OTROS, PORQUE LOS CORAZONES VAILIENTES TIENEN UN SOLO IDIOMA



TE LLAMO AMIGO LAREDO, PORQUE MI CORAZON ESTA TRISTE AL PENSAR QUE MORIRAS PRONTO



SI ME LO PROPONGO TERMINARE CON DOS DE USTEDES Y QUIZAS CON LOS TRES

AHORA NO LAREDO, HA BLO DEL FUTURO



TUS OJOS NO VEN A VICTORIO EL FUGITIVO, SINO A VICTORIO CACIQUE DE LOS APACHEES MESCALEROS

PRONTO SALORAN LOS MESCALEROS A LIBERAR SUS TIERRAS DE LOS SOLDADOS DEL FUERTE DAVIS



YA VEREMOS VICTORIO. ANDO BUSCANDO A UN HOMBRE ALTO Y FLACO QUE LLEVA UNA GORRA AZUL. ¿NO LO HAS VISTO?

HA IDO HACIA EL FUERTE DAVIS. LE HUBIERAMOS DADO MUERTE PERO SU CABALLO ERA MUY VELOZ



¡ADIÓS VICTORIO!

¡ADIÓS... HOMBRES CUYOS DÍAS ESTÁN CONTADOS!



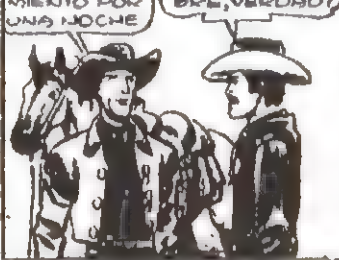
EL CENTINELA ME DIO QUE USTED ERA EL OFICIAL DE GUARDIA

ES VERDAD. ¿TE NIENTE EASTON? ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?



QUIERO SABER SI PUEDE DARMÉ ALOJA-MIENTO POR UNA NOCHE

¿ANDA EN BUSCA DE ALGÚN HOMBRE, VERDAD?



¿SI, ENA LLEGADO ALGÚN FORASTERO?

UNO ANOCHÉ, PERO SE FUE TEMPRANO ESTA MAÑANA ERA ALTO, FLACO CON DOS PISTOLAS

NO HA DORMIDO MUCHO

LO HARE LUEGO DE CAPTURAR A SIMÓN LENA

TENGA CUIDADO CON LOS INDIOS, HABRÁ APACHES. HAY MUCHOS CHOCOS EN LA REGIÓN

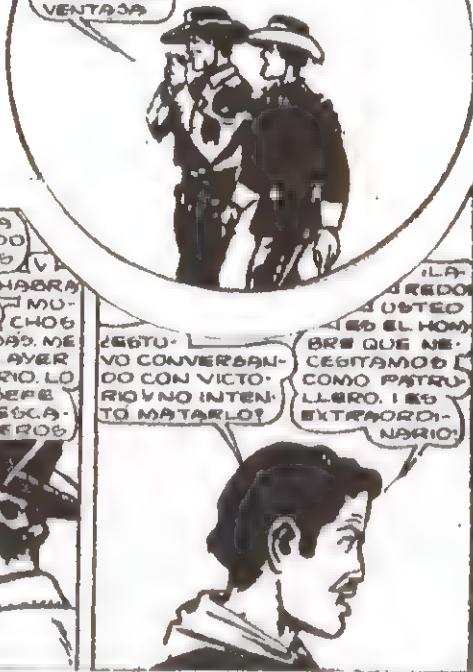
MAÑANA ME ENCONTRE AYER CON VICTORIO. LO HICIERON JEFE DE LOS MESCALEROS



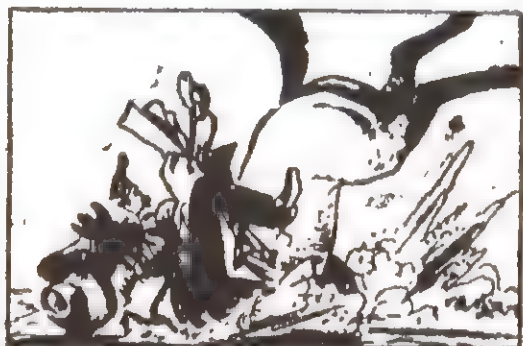
¡ESE ES EL COVOTE QUE BUSCO! ME LLEVA UN DÍA DE VENTAJA

¿ESTUVO CONVERSANDO CON VICTORIO? ¿INTENTÓ MATARLO?

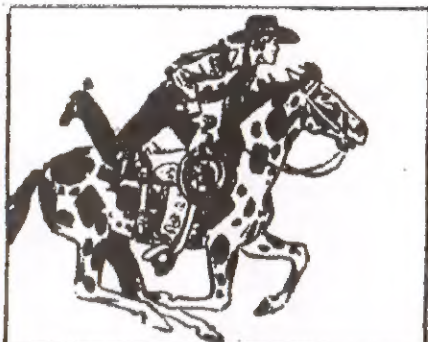
¡LA VERDAD! USTED ES EL HOMBRE QUE ME NECESITAMOS COMO PATRULLERO. ¡ES EXTRAORDINARIO!







LAREDO NO VACILA EN ACEPTAR EL OFRECIMIENTO Y SALTA SOBRE EL CABALLO DE LA JOVEN PERO...
¡LLEVÉSE MI CABALLO!



¡NO VALE LA PENA! ¡NO LO ALCANZAREMOS NUNCA, PINTO!



¡NO PUEDO CREERLO! ¡EL RELAMPAGO ES EL CABALLO MÁS VELOZ DE TODA LA REGIÓN!

¡PUES VA NO LO ES! ¡LOS BANDIDOS TIENEN CABALLOS MUY VELOCES, DICEN QUE... LOS NECESITAN PARA LA SALUD!



¡AUNQUE NO HAYA ALCANZADO A ESE MISERABLE, GRACIAS LO MISMO, BEÑORITA...

LAURA
CLAYMORE



CLAYMORE ME PARECE QUE VA HE OÍDO ANTES ESE NOMBRE EN ALGUNA PARTE...



¡QUEDÓ COMO NUEVA! ¡SALDRÁ ENSEGUIDA EN POS DE ESE CANALLA?

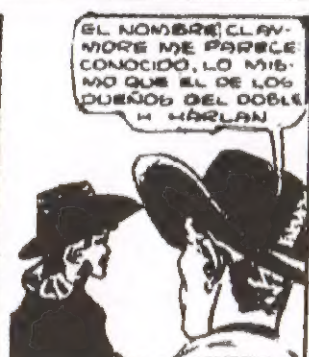
¡VA LO ALCANZARE! ¡¿HAY ALGÚN RANCH CAMINO AL SUR?



¡SÍ! ¡ESTAN EL C.M. DE CLAYMORE Y EL DOBLE H DE HARLAN!

ME PARECE RECORDAR ESOS DOS NOMBRES, PERO NO PUEDO PRECISAR LA RAZ DE QUÉ...





GALERÍA DE PERSONAJES



7-7CERO
A LA IZQUIERDA



PARA PACO
DE ROSTROS
DE LA CÁMARA

Comics
7-7CERO
A LA IZQUIERDA

ENERO 2015

Decian tiempo ha, que el "mejor carretero vuelca", y a mi, sin ser el mejor, me ha pasado lo mismo, "he metido la pata al maquetar la revistilla "mas pobre del mundo y YA MENOS AMIGOS", pues se nos van yendo lentamente. Lentamente..... Nunca recibí ayuda ni de la "Consejería de Cultura", ni de la Alcaldía, claro que yo nunca pedi nada, tan solo los abonados y amigos, siempre honrados aficionados fueron fieles, algunos hasta su muerte!! Que ya son 38 años!!.

Al respecto me viene a la memoria lo bien que fingia RITA, (Me refiero a RITA HAYWORTH en el film "GILDA"): cuando sonaba aquella musica y aquella letra:

"PUT THE BLAME ON MAYORESS, BOYS!.

"PUT THE BLAME ON MAYORESS.!

¿Porque?. Porque RITA siempre fué alegre y marchosa ella. Ahora, cuando escribo esta aclaración, como va de "visita" publicitaria, le gritan....!GUAPA! (O cualquier REGAÑINA o"requiebro", vamos!). Ordena a su cortejo de guardaespaldas: ! IDENTIFIQUELO. ! . Y hala!. Esposado: se lo llevan.... Por eso, asombrado por ese cambio en ella, y en este reino de mis amores y admirados politicos, me mareó de tal forma que repeti la pagina 6ª en la 9ª. De abajo arriba.... Perdón, como todo buen politico tal cual hace: Solo son hay ERRORES, por eso no hay DEVOLUCIÓN, que no AVARICIA, o MALICIA, por ello como un español mas, canto a la alegria de ANDALUCIA, por sevillanas: " Por lasalusita de la mare mia. NO LO JURO YO" ..Y que Dios nos la mande buena, DEDICADO A SUSANA GOLF, a ver si nos escribe una sevillana. así: "No quiero que a Rita, le pase nadita na" (Bis 3 veces). "Nadita na".



Valencia, Mayo 2015

F.T.J.



AD
LIBRUM